



L'Écho de la Viole

Éditorial

ÉDITORIAL ÉCHO 11

Le contenu de ce numéro s'inscrit dans la continuité des précédents mais amorce un changement.

Ce numéro commence par quelques commentaires accompagnés de photos de notre aventure musicale de l'année, à savoir le Festival d'Asfeld. Nous espérons tous qu'il y aura une suite en 2004 ! Sachez que nous nous y employons.

Cela-dit, comme par le passé nous vous offrons une étude musicologique qui vous apportera un éclairage pointu sur un manuscrit inédit grâce la contribution de Shin Nakayama.

Vous pourrez découvrir également le parcours initiatique de François Danger, luthier autodidacte et vous retrouverez la rubrique de critique de disques. La discographie de la viole de gambe continue de s'enrichir et les musiciens expriment leur personnalité dans l'art de l'interprétation pour notre bonheur à tous : Franklin Khazine y a été sensible et il vous apporte les réflexions que lui inspire l'audition de 6 nouveaux enregistrements.

Les changements touchent tout d'abord la publication des lieux d'enseignement de la viole en France. Nous avons

essayé d'être exhaustifs et précis pour rendre service aux musiciens mais cette liste comprend certainement des erreurs. N'hésitez pas à nous le faire savoir. (Rappelons que cette liste peut être consultée sur notre site internet).

Autre nouveauté, la publication de partitions inédites. Vous trouverez dans ce numéro des "canzones" composées par un jeune catalan Bernat Vivancos qui en a fait don à la SFV. Cette expérience sera poursuivie puisque nous envisageons de publier des partitions dans les prochains numéros. Si vous possédez des partitions susceptibles d'être publiées, transmettez-les à notre Rédacteur en Chef.

Sachez enfin que pour le numéro 12 qui est en préparation, nous vous réservons d'autres nouveautés! Bonne fin d'année à tous.



Notre plus belle histoire d'amour, c'est vous, tous (Asfeld, Dimanche 16 Juin)