



# L'Écho de la Viole

## *Éditorial*

*Défense de la basse de viole contre les entreprises de certains directeurs de conservatoire et leurs prétentions d'empêcheurs d'enseigner*

Un sujet d'inquiétude se fait jour: Il semblerait que des professeurs de viole soient considérés par certains directeurs de conservatoire comme des «kleenex»: on s'en sert, puis on s'en débarrasse, sans justification. Des cours sont supprimés, unilatéralement, sans concertation ou réflexion entre les parties. Notre instrument pourrait être considéré comme non indispensable au sein de certains conservatoires possédant, pourtant, des classes de «musique ancienne» et alors qu'il y a de la demande; son enseignement pourrait disparaître sans dommage, sans que personne puisse dire quoi que ce soit et donc, **DANGER...** **Nous souhaiterions avoir, massivement et rapidement, votre opinion sur cet importantissime sujet.**

N'hésitez pas à contacter les membres du bureau par tout moyen à votre convenance sur ce sujet. Notre site Internet vous est aussi ouvert. Nous nous ferons écho à vos réponses et prises de position.

Violemment», à vous tous.

*Franklin Khazine  
(et l'involontaire collaboration d'Hubert Le Blanc)*

Nous serons présents aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne à l'Espace Austerlitz à Paris du 3 au 5 Novembre 2000. Nous espérons vous y rencontrer.

## *Dans ce numéro :*

*Les violes et archets dans les musées de France (1)*

*«Ça crins» (2)*

*Un stage de lutherie en Franche-Comté*

*Quatre disques passionnants*

Ont participé à ce numéro:

Frédéric de la Grandville

Pierre Jaquier

Christian Weeger

Pierre Lafosse

Paul Rousseau

et tous ceux qui nous ont adressé leurs contributions