

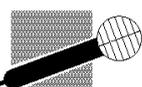
Entretien avec Jonathan Dunford

Marin Marais, ou l'esprit jazz du baroque ...

Depuis quinze ans, Jonathan Dunford mène un remarquable travail pour la reconnaissance et la diffusion du répertoire de la viole de gambe, instrument méconnu malgré l'étonnante promotion que le film *Tous les matins du monde* lui assura. Ses travaux de recherche ont permis de faire revivre des œuvres de Dubuisson, Williams Lawes, Sainte-Colombe père et fils, Dietrich Stoeffken... Il y a peu, Jonathan Dunford a retrouvé des manuscrits inédits de Marin Marais, la première version jusqu'alors inconnue des *Folies d'Espagne*. Il nous parle de cette découverte étonnante.

— Parlez-nous de votre découverte de ces inédits...

Ces inédits se trouvaient dans une série de manuscrits d'origine française. Deux nobles écossais les avaient ramenés, dont un certain Harie Maule, disciple de Sainte-Colombe. Harie Maule et Marin Marais se connaissaient bien pour être les élèves de ce maître. J'ai découvert que Marin Marais avait confié des manuscrits, en tout cent cinquante pièces au musicien écossais. Elles sont datées d'avant 1685, c'est-à-dire à une date antérieure à la publication du premier des *Livres de pièces de viole*, et comprenant également une version également inconnue, car plus ancienne, des *Folies d'Espagne*. Le tout a fait l'objet d'un enregistrement en première mondiale*.



— Rappelez-nous tout d'abord qui fut Marin Marais...

Ce violiste et compositeur français naquit à Paris en 1656. Il fut, dès l'âge de 16 ans, le disciple du violiste Sainte-Colombe. L'épisode véridique qui le fait écouter son maître en cachette au fond d'un cabanon fut le point de départ du film *Tous les matins du monde*.

Marin Marais fut nommé musicien du roi en 1676, puis ordinaire de la chambre du roi Louis XIV en 1679, poste qu'il conserva jusqu'en 1725. Entre-temps, Lully, l'intendant de la musique, lui avait confié souvent la direction de l'orchestre de l'Opéra. Marin Marais composera d'ailleurs quatre œuvres lyriques pour l'Académie royale de musique, dont son célèbre *Alcyone*. Il fut le plus célèbre violiste de son temps et un farouche partisan de la musique française, aux dépens de la musique italienne. Sa technique et la sonorité de son instrument étaient, paraît-il, incomparables. Cela explique l'admiration que lui vouaient ses contemporains dans l'Europe entière.

— Peut-on aujourd'hui se représenter l'importance de cet instrument et de son répertoire à l'époque baroque ?

La viole de gambe s'adressait avant tout à des amateurs et à des tempéraments individuels. Chaque style d'écriture était reconnaissable, non seulement entre les compositeurs, mais également entre les pays. Le coup d'archet, par exemple, est différent à cette époque en Angleterre et en France. Les sonorités l'étaient par conséquent.

— Quelle est la caractéristique première de l'écriture de Marin Marais ?

Dans le cas de Marin Marais, ses manuscrits révèlent très peu de compositions. C'est ce qui séduisait les interprètes qui avaient ainsi la possibilité de recréer, sinon d'improviser une partie de l'œuvre.

Par bien des aspects, l'approche musicale de l'instrument s'apparente au jazz : on peut ajouter des notes, modifier les dynamiques, la sonorité de la viole avec celle d'autres instruments ; les basses chiffrées sont essentielles et elles doivent garder leur caractère improvisé.

— Comment expliquez-vous que ces partitions de Marin Marais soient restées inédites ?

Les difficultés techniques des partitions que j'ai découvertes à la Bibliothèque nationale d'Ecosse, notamment les nouveaux couplets des *Folies d'Espagne*, n'étaient pas destinées aux simples amateurs. Publiées de la sorte, elles n'auraient eu aucune chance d'être diffusées... Marin Marais les aurait, dit-on, offertes à un confrère capable de les interpréter...



Marin Marais, gambiste et compositeur parisien (1656-1728), élève de Sainte-Colombe en basse de viole et de Lully en

— Existe-t-il plusieurs "écoles" pour l'apprentissage de la viole de gambe ?

Deux approches divergentes se côtoient : la première est attachée à une totale liberté dans l'étude de la technique instrumentale. La seconde privilégie une approche musicologique, respectueuse des traités, soucieuse de retrouver les gestes, la sonorité spécifique

de chaque style d'écriture. C'est bien évidemment celle-ci que j'approuve et que j'enseigne.

Avec l'Ensemble A 2 Violes Esgales que j'ai fondé avec ma femme, Sylvia Abramowicz, en 1985 (nous sommes tous deux disciples de Jordi Savall), nous tentons de faire connaître la richesse du répertoire de la viole de gambe dont le message d'humanisme dépasse largement l'époque de sa composition.

Propos recueillis par Stéphane Friédérich

* Marin Marais : Les *Folies d'Espagne*, pièces inédites de violes - Jonathan Dunford, 1 CD Accord 465 946-2 (distr. Universal)